

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 392	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	2,5000	1,5000	8000	6120	II DE NOVEMBRO DE 1889	Lisboa L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Posseções ultramarinas (idem)...	4,0000	2,5000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos.
Extrang. (união geral dos correios)	5,0000	3,0000	—	—		



SUAS Magestades EL-REI D. CARLOS E RAINHA D. MARIA AMELIA
(Segundo uma photographia de Fillon)



CHRONICA OCCIDENTAL

O nosso amor proprio de critico theatral acaba de alcançar um triumpho enorme, que o lisongeou immenso.

Esse triumpho foi o grande successo que Lucinda Simões obteve no theatro do Principe Real; esse triumpho é o côro unisono de louvores entusiasticos á grande actriz, emtanto por todos os jornaes de Lisboa, são as censuras asperas, mas justificadissimas, por todos esses jornaes, feitas a quem quer que seja que tenha a culpa de Lucinda Simões, a primeira actriz portugueza, não estar no primeiro theatro do nosso paiz, d'aquelle extraordinario talento, o mais brilhante, o mais finamente e modernamente artistico da scena portugueza, não resplandecer no primeiro palco da nossa cidade, e ter que se refugiar n'um theatro de segunda ou terceira ordem, theatro que, nem pela sua companhia, nem pelo seu repertorio, nem pelo seu publico, está á altura dos privilegiados recursos d'aquella excepcional artista.

Ora tudo isso que hoje todos os jornaes unanimemente e entusiasticamente reconhecem, dissemos nós ha 14 annos, em 1875, quando Lucinda Simões, depois de uma longa ausencia, voltou a Portugal, e reapareceu, deslumbrante de talento e de arte, no velho theatro das Variedades, o unico que então, como hoje o Principe Real, lhe abriu as suas portas, e de então para cá temol-o dito todas as vezes que temos fallado de Lucinda Simões, dissemol-o quando ella esteve no Gymnasio, dissemol-o quando ella conquistou em Madrid um triumpho colossal, triumpho que foi uma gloria para Portugal, e que Portugal lhe pagou recebendo-a á patoada, quando ella, coberta dos louros d'essa victoria tão importante, tão difficil e tão gloriosa, reapareceu no theatro dos Recreios.

E não tivemos poucas semsaborias por causa da franqueza e da sinceridade com que emitimos a nossa opinião acerca de Lucinda Simões, semsaborias aliás naturalissimas n'uma terra pequena em que toda a gente se conhece e em que não ha ninguém que não seja, ao menos uma vez na vida, classificado como primeiro ou seu genero por qualquer panegyrista entusiasta: — essas semsaborias, porém, não modificaram em coisa alguma a nossa juizo acerca da extraordinaria actriz, e não hoje largamente compensadas por vêrmol-as ao nosso lado, a corroborar a nossa opinião, todos os criticos mais notaveis, todos os jornalistas mais illustres.

E é sempre uma grande consolação para quem não tem a louca vaidade de se julgar infallivel, ver as suas opiniões em arte corroboradas por auctoridades incontestaveis, sobretudo quando essas opiniões são um pouco contra a corrente geral do sentir do publico.

Ha pouco tempo ainda tivemos duas d'essas grandes consolações: uma, quando Sarah Bernhardt reapareceu agora em Paris; outra, quando no anno passado o *Romeu e Julietta*, de Gounod, passou da *Opera Comique* para a *Opera* de Paris, cantado pela Patti e por Jean De Reské.

Somos admiradores entusiasticos de Sarah Bernhardt, como imaginamos que não pôde deixar de ser quem uma vez ao menos tenha tido o puro prazer de ver representar essa phenomenica actriz; da ultima vez que ella esteve em Lisboa, porém, a nossa admiração, apesar de enorme, sofreu certas restricções.

Sarah Bernhardt maravilhou-nos positivamente na *Fédora*, na *Dama das Camélias*, no seu pessimo drama *L'aveu*, em todo o seu repertorio, em summa; mas nas peças em verso, e especialmente n'um pequeno acto *Jean-Marie*, a melopéa monotona, a cantilena com que ella declamava o verso impressionou-nos desagradavelmente.

Aquillo não era fallar, era cantar; o que ella dizia não eram phrases declamadas, eram arias, romanzas e cavatinas, tudo o que ha de mais falso, de mais convencional no theatro, e que contrastava tão singularmente com a suprema verdade, que é o maravilhoso segredo da grande actriz em todos os seus papeis.

Dissémos esta opinião, um pouco a medo, como quem commette um sacrilegio, a algumas pessoas que assistiam a nosso lado no espectáculo. E todas ellas gritaram logo: «Blasphemia!» E algumas olharam-nos com um sorriso de piedade, que queria dizer evidentemente:

— Ora o pateta! Notar defeitos em Sarah Bernhardt! Em Sarah Bernhardt, que é a primeira

actriz do mundo! Ella que diz o verso assim, é porque assim é que é! Sempre ha gente!

Não discutimos, ficámos com a nossa opinião, e explicavamos a nós mesmo essa cantoria da velha escola com que Sarah Bernhardt nos apparecia n'essas peças, com uma d'essas liberdades que os artistas, mesmo os mais illustres, se permitem quando saem fóra do seu meio habitual, quando se acham longe do seu publico e dos seus criticos e procuram os applausos de espectadores desconhecidos.

Ha mezes, Sarah Bernhardt volta a Paris e debuta n'uma peça nova *Léna*, e Francisque Sarcy, Auguste Vitu, Bernard Ierosne, e os criticos mais auctorizados de Paris festejam muito a reaparição na scena franceza da grande comedianta, não poupam elogios ao seu trabalho, mas entretanto notam-lhe e censuram-lhe a cantilena, que por vezes altera toda a verdade da sua declamação, e que dizem ser perfeitamente indigna de uma actriz moderna, e, sobretudo, de uma grande actriz como Sarah Bernhardt.

A respeito do *Romeu e Julietta*, de Gounod, aconteceu-nos a mesma agradável coisa.

Quando a opera se deu pela primeira vez, ha dois annos, em S. Carlos, não nos produziu essa grande impressão de entusiasmo, que sentimos ante obras primas.

Achamos a opera um pouco massadora, o duetto de amor do *Fausto* paraphraseado com menos inspiração e alongado durante quatro longos actos. Dissémos esta nossa impressão a alguém, muito entendido em assumptos musicaes, o que se escandalizou muito com a nossa falta de gosto artistico, com a nossa não comprehensão da partitura do mestre.

Ouvimos a opera todas as vezes que ella se cantou em S. Carlos, á espera sempre de modificar essa nossa primeira opinião, mas a impressão da primeira noite repetiu-se em todas as audições successivas, e o *Romeu e Julietta* dava-nos sempre uma sensação de cansaço, de fadiga.

Em novembro do anno passado, o *Romeu e Julietta* sobe á scena na *Opera* de Paris, e com um grande prazer encontrámos na apreciação de um dos primeiros criticos musicos da actualidade, Victor Wilder, os seguintes periodos:

«Disse-o já uma vez: escrevendo a partitura do *Romeu*, Gounod foi perseguido pela idéa de dar um *pendant* ao seu *Fausto*.

«Concorda-se geralmente que elle conseguiu isso, e eu não tenho repugnancia em collocar-me ao lado da opinião geral; mas é preciso confessar que a sua preocupação de renovar um successo antigo, por meios de que elle experimentara já o effeito, é muito sensivel, e tráo-se a cada pagina da sua obra.

«Se *Fausto* não existisse, *Romeu* seria talvez a melhor partitura de Gounod; mas basta a presença do modelo para fazer mal á copia. A comparação apresenta-se imperiosamente e importunamente: com o desejo mais ardente de ser imparcial, não é possível afastar-se.

Depois, Victor Wilder cita os trechos e as situações identicas da partitura, e termina:

«Enquanto ao celebre duetto do jardim, é a nodosa de azeite, alastra-se por toda a partitura.

«Sente-se despondar no 3.º acto, vê-se desenvolver no 3.º, avolumar no 4.º, e até na scena dos tumulos vêm importunar-nos com a sua nota melódica e monotona.

«Acabo de escrever uma palavra que marca, na minha opinião, o defeito mais grave da obra: a partitura do *Romeu* é monotona, e a fadiga que se sente ao ouvi-la deve arrancar esta confissão nos mais fervorosos adeptos do mestre.

Comprehendem, decerto, o enorme prazer que o nosso amor proprio de critico teve ao ler estas linhas de Victor Wilder. Foi esse mesmo prazer que tivemos agora, que, infelizmente, por motivo de doença não podémos assistir á reaparição de Lucinda Simões no Principe Real, e saudal-a na sua prodigiosa criação da baroneza d'Angé, — ao ver o effeito enorme produzido por Lucinda Simões em toda a gente, e ao ler em todos os jornaes que Lucinda Simões é a primeira actriz portugueza, e que o seu logar era indubitavelmente, incontestavelmente no theatro de D. Maria II.

Ha quatorze annos que pensamos e dizemos isso mesmo, e folgamos muito hoje de ver que toda a gente o pensa e o diz tambem.

A respeito do *Demi-Monde* no theatro do Principe Real nada podemos dizer, pelo motivo que já citámos, de não termos podido, por doença, assistir á sua primeira representação. Não perderemos entretanto a primeira occasião que se nos offere-

cer de ir ver a famosa comedia de Dumas filho, e depois diremos do seu desempenho pelos outros artistas, que pela Lucinda Simões já sabemos, por n'ella a termos applaudido muitas vezes, ser do principio a fim positivamente magistral.

No theatro de S. Carlos tivemos n'estes dez dias decorridos, mais duas operas, o *Rigoletto* e o *Trovador*, nos quaes travámos conhecimento com dois artistas inteiramente novos para Lisboa, a prima-dona Emilia Corsi e o barytono Menotti.

A prima-dona Emilia Corsi é filha do tenor Achilles Corsi, que, ha annos, tanto agradou em successivas épocas em S. Carlos pelo seu distincto talento e pelo seu primoroso methodo de canto.

Achilles Corsi é casado com uma filha do celebre tenor Naudin, o creador do *Vasco da Gama* da *Africana*, e foi em Lisboa, n'uma das épocas em que Achilles Corsi cantava em S. Carlos, que sua esposa deu á luz a famosa e talentosa criança, que o publico de S. Carlos acaba de acolher com uma ovação verdadeiramente triumphal.

Emilia Corsi tem 20 annos, é uma *signorina* gentilissima, graciosa, bonita, e possui uma voz de bello timbre, uma voz muito mais de soprano dramático do que de soprano ligero.

Discipula de seu pae, um artista consumado, Emilia Corsi, filha e nota de cantores notabilissimos, é, aos 20 annos, já uma mestra primorosa na arte de canto, e causa verdadeira admiração ver uma cantora d'aquella idade, positivamente no alyorescer da sua carreira, no dia immediato ao dos seus debutes, já senhora de todos os segredos da arte, mestra consumada, como se estivesse no fim de uma longa e laboriosa carreira.

Essa profunda sciencia do canto, aliada a uma voz lindissima, fresca, nova, em que vibra uma alma de artista, ardente a impressionavel, fizeram, como não podia deixar de ser, um grande e legitimo successo da sua estreia em Lisboa.

Essa estreia foi no *Rigoletto*, na parte do *Gilda*, que temos visto desempenhada pelas mais notaveis artistas que tem atravessado o palco de S. Carlos; e Emilia Corsi sahio-se brilhantemente, triumphantemente de todos os confrontos com essas recordações gloriosas.

Logo á sua entrada em scena, ás primeiras phrases que ella disse, o publico conheceu que tinha ali de frente de si, n'aquella juvenil cantora, uma artista consumada.

Voz lindissima, de uma afinação irreprehensivel, de uma grande flexibilidade no canto da melhor escola, uma profunda intuição artistica, a comprehensão nitida e perfeita do que canta, traduzindo na inflexão e na expressão a palavra que acompanha a nota, para nós a qualidade essencial de toda a cantora moderna, foram os magnificos dotes artisticos que Emilia Corsi revelou logo nas suas primeiras phrases, que sustentou brilhantemente em toda a opera, e que lhe valeram a ovação colossal que lhe fez o publico todo.

Menotti, o barytono que se estreou n'essa opera, teve tambem uma estreia triumphal. E foi maior o triumpho quanto mais arriscada era essa estreia n'uma opera, que, a ultima vez que se representou em Lisboa, teve um *Rigoletto* verdadeiramente excepcional, o illustre cantor portuguez Francisco d'Andrade.

Ser o primeiro a cantar o *Rigoletto* em Lisboa, depois de Francisco d'Andrade, e ter uma ovação, é um verdadeiro triumpho, e foi isso o que teve o sr. Menotti.

Evidentemente, o distincto barytono italiano não nos fez esquecer o nosso illustre compatriota n'essa opera, mas agradou-nos muito; e, sustentando sempre notavelmente o personagem do bobo, teve momentos em que foi perfeitamente magistral, como no monologo e no duetto do 2.º acto, e no allegro final do 3.º acto, que cantou com uma energia e uma intenção dramatica realmente extraordinarias, e que fizeram com que o publico, entusiasmado, tivesse uma exigencia quasi selvagem, pedir *bis* a esse trecho violentissimo, que deixa arrazado um artista.

Menotti repetiu o allegro com equal brio e talento, e teve então uma ovação colossal.

O distincto tenor portuguez Antonio d'Andrade, escripturado para um certo numero de recitas, debutou tambem n'essa opera, em que, ha dois annos, tanto agradara.

Antonio d'Andrade estava visivelmente incommodado n'essa noite, — incomodo que se tem prolongado, e que lhe fez rescindir a sua escriptura, apesar de todas as instancias da empresa, — estava muito nervoso, e, apesar de cantar toda a opera com a sua primorosa arte, não encontrou o successo que já n'essa opera tivera. O publico estava para com elle de uma frieza quasi hostil e incomprehensivel quando se trata de um cantor distincto como elle é, e, além d'isso, nosso compatriota

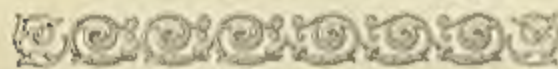
ta; essa frieza mais nervosa o tornou ainda, e prejudicou ainda mais o seu trabalho, que já se ressentia do incommodo de saúde que o atacara na véspera, a que lhe não fez addir a sua estreia, por não querer prejudicar o andamento regular do theatro.

O *Trovador* cahiu redondamente na primeira noite. O tenor Aramburo continuou a ser no *Manrico* o mesmo artista-esphinge que fôra na *Favorita*. Tão depressa era magnifico como detestavel. Nos trechos em que se esperava mais d'elle, como no *Miserere* e no *Corro a salvar-te*, foi exactamente onde elle mais deixou a desejar, e d'ahi ruidosas manifestações de desgosto, que mataram a ópera, que a empresa teria feito muito melhor em não tirar do archivo, a que não serviu senão para comprometter a *prima-dona* Bulicoff, que, no *Mephistopheles*, tanto agradara, e para sacrificar o barytono Colletti, que não pôde de forma alguma com as responsabilidades da parte do conde de Luna.

E d'este modo, apesar de ter apresentado já uma *prima-dona* que teve grande successo como Emilia Corsi, uma *prima-dona* dramatica que agradou muito como a sr.^a Bulicoff e um excellente barytono como o sr. Menotti, um baixo muito distincto como o sr. Ercolani, a empresa apesar de ter já dado quatro operas ainda não tem nenhuma que possa viver no cortaz e está ainda sem repertorio.

Se o tenor Aramburo tivesse agradado como se esperava, se Antonio de Andrade não tivesse adoecido, não teria acontecido isto, mas se a empresa lucta com uma difficuldade terrivel, a falta d'um tenor bom, difficuldade tanto maior quanto não é facil remedial-a, a não ser que o nosso conhecido tenor Orti, que já está escripturado e deve chegar em breve, agrade muito, tenha um successo, o que nós sinceramente desejamos.

Gervasio Lobato



AS NOSSAS GRAVURAS

SUAS Magestades

EL-REI D. CARLOS E RAINHA D. AMELIA

Morreu o rei, viva o rei, é esta a phrase pronunciada ao exhalar-se o ultimo suspiro do monarcha que expira e ao começar o reinado do monarcha que lhe succede.

Nestas palavras está implicitamente a affirmação de que o rei não morre, isto é, a monarchia não soffre interrupção, desde que a sua successão está legitimamente prevista. Assim a que morre é o homem e é sobre o seu cadaver ainda tepido que o successor inaugura o novo reinado, jurando manter as leis do paiz, juramento que é depois confirmado na presença das camaras legislativas, reunidas para este fim, e a que se segue a nomenclatura publica e solenne do novo Rei, pelo povo.

Apesar, porém, do Rei não morrer é todavia certo que cada reinado tem a sua feição especial, consequencia necessaria do caracter do Rei e da epocha e circunstancias em que governar, d'onde resulta, sempre que se inaugura um novo reinado, uma interrogação.

É essa interrogação que n'este momento se formula no espirito de todos os portuguezes, a que só a esperanza lhes pôde responder, cheia de fé ou de descrença, consoante o optimismo ou o pessimismo dos espiritos em que se abrigar.

O novo monarcha que subiu ao throno vem precedido das honrosas tradições de seu augusto pae. A sua educação foi dirigida de modo a preparal-o para o alto cargo a que o berço o destinou, e encontra o paiz n'um periodo de civilização sufficientemente adiantada, para facilitar a continuação dos seus progressos, tão felizmente iniciados no reinado que findou, e que são as mais justas aspirações da nação portugueza.

Sob estas condições não pôde deixar de surtir a esperanza no novo reinado.

D. Carlos I completou 26 annos de idade no dia 28 de setembro, e está, portanto, em toda a florescencia da vida, cheio de fé no futuro, e sob tão prometedores auspícios não é licito duvidar que o novo reinado seja tão feliz como o que acaba de passar á historia.

D. Carlos assumiu a regencia do reino por duas vezes quando seu augusto pae fez duas viagens ao estrangeiro, em 1886 e em 1888, e durante essas duas regencias nada de extraordinario occorreu na politica, em que tivesse de entervir o poder moderador.

A vida de D. Carlos, portanto, não offerece ainda factos sujeitos á critica do biographo. Filho do Rei D. Luiz I e da Rainha D. Maria Pia, desli-

sou a sua vida de príncipe entre os affectos paternaes e as preoccupações do estado, e quando o seu coração precisou confiar a outro os segredos do seu amor, encontrou a seu lado a gentil princeza que o amava e que escolhera para partilhar do seu destino.

D. Maria Amelia d'Orleans, filha dos Condes de Paris, nasceu em Inglaterra a 28 de setembro de 1866, quando seus paes ali se achavam exilados, em virtude das questões politicas que tem agitado a França.

O seu casamento não obedeceu precisamente a conveniencias de politica internacional, como geralmente acontece em casamentos reaes. Foi um casamento de amor e por isso o que mais garantias offerece de uma felicidade conjugal.

No pouco tempo que a gentil princeza tem vivido entre nós, adquiriu todas as sympathias a que lhe dão direito a sua illustrada educação e extrema affabilidade.

Para coroar este feliz consorcio nasceu a 21 de março de 1888, o Principe da Beira, que hoje conta dois annos e quasi nove mezes de idade.

Depois d'este já nasceu uma infantu que morreu momentos depois de vir ao mundo, no palacio de Villa Viçosa, e actualmente Sua Magestade espera a cada momento ser novamente mãe.

Nestas breves notas se resume por enquanto a vida de Suas Magestades El-Rei D. Carlos e Rainha D. Amelia.

A Historia começa agora e que ella possa registar paginas gloriosas do reinado que principiou é o que todos os portuguezes amantes da sua patria mais anhelam.

BENTO DA FRANÇA

No dia 21 do mez passado morreu em Aveiro um dos mais distinctos militares do nosso exercito, o sr. Bento da França Pinto de Oliveira, coronel commandante de cavallaria n.^o 10.

N'estes tempos de paz que vamos atravessando não se podem encontrar feitos d'armas na vida de um militar que principiou a sua carreira em 1851, mas nem por isso se devem esquecer os serviços d'aquelles que os tem, mesmo d'entro d'esta paz estaviana.

Bento da França Pinto de Oliveira descendente de uma familia illustre pelas letras e pelas armas, não desmereceu do valor de seus maiores, conservando as tradições herdadas de valor, intelligencia e honradez, que todos reunia no mais perfeito conjunto formando um cavalheiro prestante e estimavel.

Filho do conde da Fonte Nova, bravo militar que figurou nas campanhas da liberdade, nasceu na cidade do Porto a 30 de dezembro de 1833.

Procurando de criança seguir a carreira das armas, fez a sua educação no Real Collegio Militar, concluindo o curso em 1851, e n'esse mesmo anno sentou praça em cavallaria n.^o 2, lanceiros da rainha.

Cedo, porém, principiou a servir a patria além do que lhe impunham as obrigações contrahidas ao alistar-se nas fileiras do exercito, porque em 1853 quiz passar a servir em Moçambique para onde foi no posto de alferes.

Iniciava assim a sua longa carreira de serviço no Ultramar, porque, em 1855 por decreto de 24 de julho, foi nomeado para servir ás ordens do governador geral da Índia, conde da Torres Novas.

Quatro annos depois, em 1859, passou para o governo de Cabo Verde, ás ordens do governador Visconde de S. Januario e do seu successor Sebastião Lopes Calheiros e Menezes, passando com este governador para a provincia de Angola.

Foi depois de nove annos de serviço no ultramar que Bento da França regressou á metropole, em 1861, sendo promovido a tenente para o regimento de cavallaria n.^o 1, em 30 de novembro de 1864.

É extremamente honroso para o illustre militar o modo como elle desempenhou as suas commissões de serviço nas possessões portuguezas, e a competencia que revelou no desempenho d'essas commissões, indicação segura para as que lhe foram confiadas de futuro.

Assim, em 1868 foi nomeado ajudante de campo do ministro da guerra Salvador de Oliveira Pinto da França, seu irmão, que pouco tempo conservou a pasta por motivo de fallecimento.

Em 1868 voltou a desempenhar igual commissão junto do ministro da guerra, José Maria de Magalhães, deixando este lugar em julho do mesmo anno e voltando a fazer serviço em cavallaria n.^o 4.

Por decreto de 18 de novembro de 1869 foi nomeado adjunto á Direcção da Secretaria da Guerra.

Em 1872, por decreto de 12 de setembro, foi

promovido a capitão para cavallaria n.^o 7, e por este tempo desempenhou o logar de ajudante de campo do ministro da guerra Florencio de Souza Pinto.

Foi tambem ajudante de campo de Fontes Pereira de Mello, quando este estadista dirigiu a pasta da guerra, commissão de que foi exonerado, passando para vogal da commissão do codigo de legislação militar.

Apesar de um tanto arruinado de saúde pela sua estada de nove annos no ultramar, não exitou em accellar o cargo de governador de Timor para que foi nomeado por decreto de 2.^a de dezembro de 1881, sendo n'essa occasião elevado ao posto de major sem prejuizo dos officios mais antigos.

A sua saúde, porém, não lhe permitiu conservar-se por muito tempo n'aquelle governo, tendo de voltar á Europa um anno depois, com muito sentimento dos seus governados que o estimavam como a um dos melhores governadores que ali tem estado.

Regressando a Lisboa em maio de 1883, foi depois despachado, no posto confirmada de major para cavallaria n.^o 1, passando em novembro d'esse mesmo anno para chefe da repartição do gabinete do ministro da guerra.

Em 1884 por decreto de 31 de outubro, foi promovido a tenente coronel para o estado maior da arma, e em 1886, com a demissão do gabinete regenerador, pediu a exoneração de chefe da repartição do gabinete que desempenhava.

Passou depois a fazer serviço em cavallaria n.^o 1, n.^o 8 e n.^o 4, até que, por decreto de 4 de julho de 1886 foi promovido a coronel e commandante de cavallaria n.^o 10 aquartelada em Aveiro.

Mantenedor da disciplina e da instrução do exercito soube instruir o seu regimento e fazer-se estimar pelos seus subordinados.

Em rapidos traços algumas das notas biographicas do illustre militar, que o exercito portuguez acaba de perder tão permanentemente, e que na sua curta vida lhe prestou bons serviços quer na fileira quer na secretaria.

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

A LINHA DE CASCAES

Tinhamos já, apesar de que não em grande numero, linhas ferreas de utilidade, vias destinadas como que somente a negocio, a transportar o individuo que tem que ir a uma maior ou menor distancia, tratar da sua vida, ou excepcionalmente tomar banhos, ou ares de campo, com a familia, os fortes bahus encoirados, as malas atacadinhas de roupa, para um mez, a gaiola com o canario e o cão latindo receioso, no compartimento do *fourgon*.

Tinhamos tambem as grandes communicações que nos levavam aos paizes estrangeiros, commodamente recostados nos fofos *lits-toilettos* ou *Sleepings-cars*, para que não sentíssemos a fadiga das longas viagens.

Faltavam-nos as pequenas linhas de recreio, os comboios rapidos para as estações do verão a balnearios, que nos facilitassem as pequenas viagens, de algunos horas, quando menos se pensa em viajar, quando se quer fumar um charuto longe da cidade, respirando um pouco de ar puro, e voltar a casa, a tomar chá com a familia, ou estar em Lisboa a tempo de não perder o theatro.

São essas as que ultimamente se tem inaugurado.

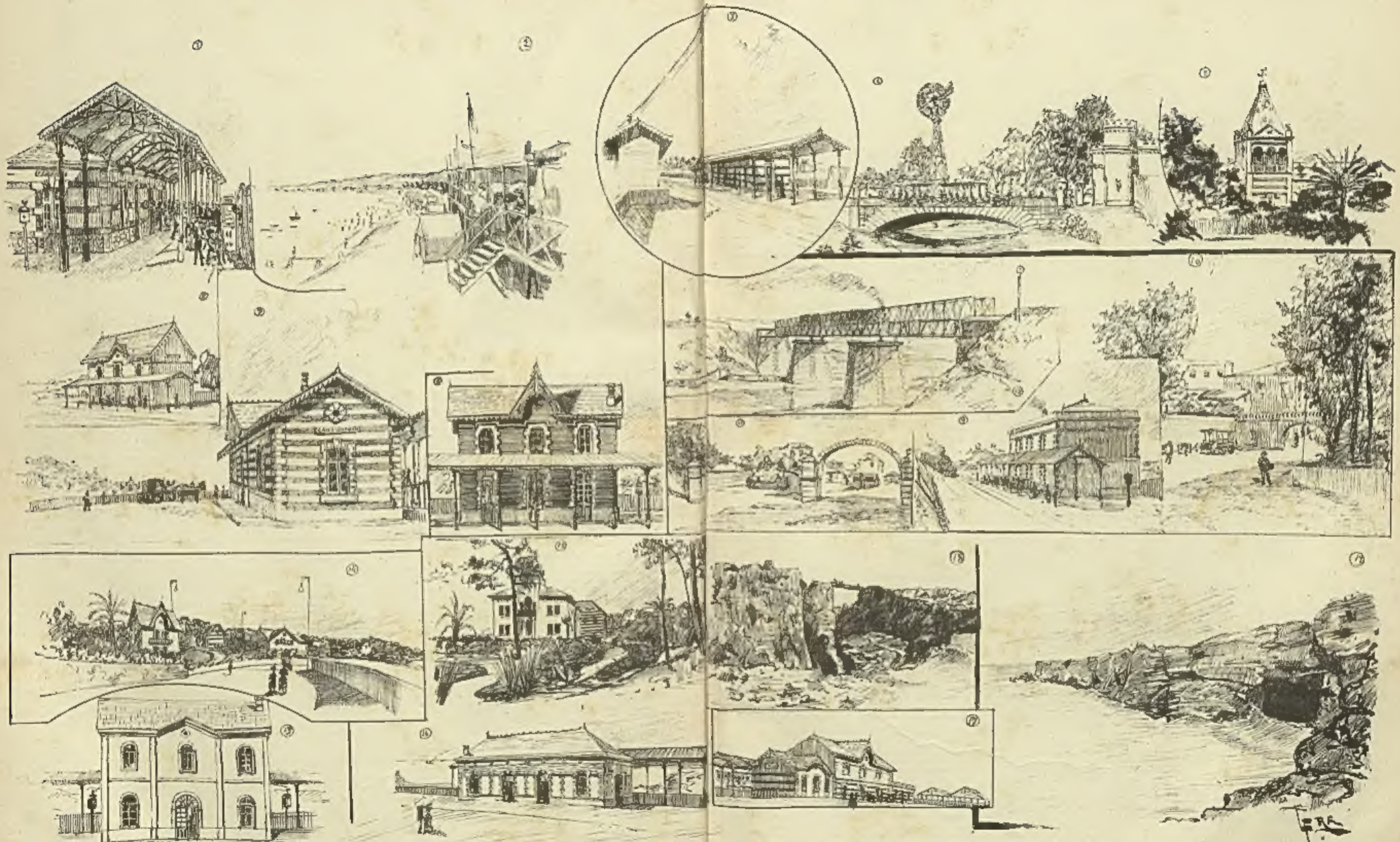
Primeiramente a de Cintra, aquella delicia de vinte e oito kilometros, que tão bem nos prepara para gosar a encantadora villa, ao noroeste de Lisboa.

Agora veio Cascaes, a villa aristocratica, a sentinella avançada da nossa barra, convidar-nos a que a visitemos, a que vamos ali passar um bocado de tempo, sem necessidade de ir aos baldios dentro de um trem, durante quatro horas, nem de gastar um punhado de meias coroas, só em transporte.

Não é, portanto, menos util a missão d'estas pequenas linhas, do que a das grandes vias que percorrem o paiz em toda a sua extensão; missão de que resulta um grande beneficio para os habitantes de uma capital como a nossa, que nem sempre podem emprehender grandes viagens, nem devem circumscrever os seus passeios a andar no vae-vem da Avenida, sob a escuridão electrica dos lampeões da nova companhia, ou a uma pacata carreira a Algés, no americano ou no Ripert.

Ter, a uma hora de distancia da cidade, um passeio agradável, uma villa interessante, um pouco de ar refrigerante ou vivificador, é um grande bem com que as nossas linhas ferreas tem apresentado os lisboetas, em proveito d'elles e d'ellas, que vão as-

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



1 Estação de Pedrouços — 2 Praia de Pedrouços e de Alje — 3 Estação de Alje — 4 e 5 Vistas de Alje — 6 Estação de Arcos — 7 Estação da Cruz Quebrada — 8 Estação de Caxias — 9 Estação de Oeiras — 10 e 11 Estrada real de Oeiras
12 Viaducto de Oeiras — 13 Estação de Carcavelos — 14 e 15 Estoril — 16 Estação do Estoril — 17 Estação de Cascaes — 18 e 19 Bocca do Inferno

CAMINHO DE FERRO DE CASCAES

(Desenho de cal por L. Freire)

são convidando a cidade a expandir-se por esses campos, e convidando-a tão energeticamente, pela baratesa dos preços, que não ha resistir. Hoje Cinru, amanhã, Cascaes são as digressões favoritas, enquanto o tempo está bom, como o que este inverno nos tem dado.

Vamos, pois a Cascaes, leitor, e não repare em que o convidemos para a 2.ª classe, porque não ha 1.ª, enquanto a linha não estiver ligada com a de Alcantara, e n'este tempo de democráticas aspirações, as carruagens de 2.ª classe da nova linha tiveram já a honra de serem elevadas a salões reaes, transportando a sympathica rainha viuva, e tudo quanto ha de melhor da nossa sociedade.

A linha parte de Pedrouços, entre o hotel Tejo e a praia de banhos, d'uma elegante estação que, por enquanto, é o terminus forçado, e de futuro será sempre da grande importância, pela enorme população balnear que se lhe agglomera nas proximidades.

Segue d'alli a Algés, outra praia no mesmo caso, mais bonita mesmo, porque a guarnecem a bella avenida ajardinada, e os elegantes chalets e casas dos srs. Conde de Cabral, Polycarpo Anjos, etc.

Mais adiante as estações do Dáfundo e Cruz Quebrada servem estas localidades, sempre junto ás principais avenidas, como que a convidar as familias que, do braço dado, passeiam nas estradas ou pela praia, a tomarem o comboio para Caxias, onde é a 3.ª estação, entre a quinta real e o forte do Urzoo.

Até aqui a via é dupla, como nas linhas estrangeiras da grande affluencia, e a concorrência dos passageiros também se vai encaminhando a dar uma idén do que é um caminho de *baulieu*, lá fóra.

A par d'isto, o serviço vai se fazendo também um pouco d' estrangeira, sem as roncâncias portuguezas, que fazem que um comboio, em duas horas de viagem, gaste uma hora... parado nas estações.

Mas, nota curiosa, é isso o que mais tenho visto censurar na linha de Cascaes!

Porque nós os portuguezes somos assim: No transitio, queremos a maior rapidez; uma velocidade vertiginosa, como a das linhas inglesas ou americanas; mas em se tratando de paragens nas estações, essas, então, que sejam longas, para que possamos resolver no nosso espirito, já depois do comboio parado, o grande problema de saber... como se sahe d'uma carruagem.

Familias ha que vão cavaqueando animadamente até á estação onde querem sahir, e só ali se lembram, as senhoras, de que tiraram o chapéo e tem que pol-o de novo; os meninos abriam as malas e espalharam os bonecos sobre os bancos, e mistur recolhê-los e emmallat-os; o pae não quer deixar a caixa dos oculos que tirou para ler o jornal; a avó tem a sombrinha na rede, e não chega com os braços a tirá-la.

E de tudo isto só se trata depois do comboio parado, com a portinhola aberta, o chefe da estação levantando a campainha para dar a partida, e quinhentos passageiros á espera para seguirem viagem.

E então se no compartimento ha familia conhecida?

Isso é caso mais serio.

—Ohe, D. Fulana, a nossa casa é mesmo ali; segue-se esta estrada, volta-se á direita, depois á esquerda, onde está a caixa do correio, uma travessinha pequena, vai dar á egreja. Nós ficamos mesmo ao fundo da calçada que desce do outro lado, atravessando o largo, e mettendo por um becco. E então quando vem cá?

(E o guarda freio, de mão na portinhola, espera que as senhoras sniam.)

—Não prometto, minha senhora, enquanto a tia Eufemia não melhorar do seu rheumatico. Agora vamos nós procurar uma casa para ver se com os ares do campo...

(E o factor da estação pergunta ao chefe: — Posso dar a partida?)

—Ora vejam! Ficando aqui tão pertinho! Vem no comboio, é tão barato, 70 réis por pessoa, e passam cá o dia. Também nós cá temos doentes; a mana Felizarda, anda em cadeira de rodas, o tio Joãosinho, esse, com os seus 70 annos, já não pôde andar senão de muletas. Pois vão ambos para a explanada que temos no quintal, e estão ali perfeitamente. O meu marido até chama áquelle sitio a explanada dos invalidos.

—Tem muita graça, mas é mais pequena que a de Paris...

—Creio que sim. Adeus, adeus que esta gente pôda mandar partir, e nós ficarmos. Nunca vi gente tão apressada!

E lá vão pachorrentamente descendo, ainda a despedir-se.

Quando, finalmente, o trem parte, com 10 minutos de atraso, é então que vêm que ficou lá o sacco com as fraldinhas do menino!

—Pedra, diz a senhora, pois com a pressa com que nós fazem sahir do comboio...

E afinal eu fiz como elles!

Cheguei a Caxias e quedei-me a conversar com o leitor, sem me lembrar de que tínhamos que ir até ao fim da linha.

Deixai-a. Como não temos bilhete de ida e volta, fiquemos aqui e para o numero que vem tremos até Cascaes.

L. de Mendonça e Costa.

D. LUIZ I

III

Foi cheio de angustias a entrada do novo soberano na realza. Parecia que entrara a desgraça no Paço, e que um sopro cruel apagára a luz de todas aquellas existencias principescas. El-Rei D. Pedro V, e seu irmão D. Fernando morreram um após outro, fulminados pela doença com uma subitaneidade assustadora. O seu outro irmão D. Augusto achou-se entre a vida e a morte. Tudo isto foi occasionado, dizia-se, pela visita que os tres principes tinham feito ao Alemtejo, onde colheram os germens da febre typhoide. Mas os dois principes, que vinham de fóra do reino, não tinham estado sujeitos a iguaes influencias deletérias, e com tudo, apenas chegaram, o infante D. João adoeceu, e morreu pouco depois. O povo, enlouquecido por essa serie de desastres, já manifestava suspeitas de que houvesse um crime. Quis uma coincidência fatal que por esse tempo também morresse em Londres o principe Alberto, marido da rainha de Inglaterra, que jantara com os principes portuguezes. Foi envenenado, dizia-se, pela mão que attentou unicamente contra a existencia dos principes portuguezes, mas que involontariamente envolveu o principe Alberto nas consequências de essa criminosa tentativa. Havia então um bando de assassinos que tinha força bastante para envenenar os principes portuguezes á mesa da propria rainha de Inglaterra, e outros principes á mesa do paço portuguez? Era absurdo supôr semelhante coisa, mas n'esses momentos, em que o povo está completamente desorientado, tudo se acredita, tudo se aceita como legitimo e justo. Pois não se chegou a accusar o nobre duque de Loulé, um dos caracteres mais integros do nosso paiz, de haver tentado um crime infamissimo? Todas as versões corram, e em todas se acreditava. Supra um vento de loucura, produzido pelos mais nobres sentimentos. Aquelles tumultos do Natal, classificados com tanta justiça por José Estevão «como a anarchia da dor que respondia ao despotismo da morte» sobresaltavam e agitavam a situação era verdadeiramente assustadora.

Foi esse o primeiro exemplo dado por El-Rei D. Luiz d'essa coragem intima, que tantas vezes manifestou. Achando-se transportado de subito do seu viver tranquillo de principe, sem responsabilidades, para as eminencias de um throno cercado de procellas, e n'um momento em que eram legittimas todas as hesitações, vendo cair ao seu lado ferido por morte, que parecera mysteriosa, o seu irmão e companheiro de viagem, assaltado pelas suspeitas do povo, não podendo ter a certeza de que não accordaria sentindo os primeiros symptomas d'essa funesta enfermidade, podia facilmente perder a cabeça, sentir desfallecer o animo, ceder ás influencias do pânico, e tomar alguma resolução, que denunciase os seus receios, ou que manifestasse desconfianças. Pois esse jovem principe de 23 annos não trepidou um instante, conservou ao seu lado os ministros, contra os quaes se levantára a furia e a suspeita popular, e, sereno e tranquillo, foi o unico talvez que não desanimou diante da tempestade. Essa coragem não concorreu pouco para conservar illesa a sua vida. Nesse momento, a fraqueza moral podia ter actuado no seu organismo, predispondo-o para receber também os germens da doença. A saude que destructou n'esse periodo terrivel foi talvez a prova mais evidente da serenidade do seu espirito. Podia dizer, comtudo, que recebera, apenas subira ao throno, o baptismo de fogo da realza, que passára pela provação mais terrivel que podia ter o noviciado de um rei, e, n'essas amarguras do seu começo de reinado, se retemperou o seu espirito, fino, flexivel, e forte como o aço.

O anno de 1862 teve para elle horas mais felizes. Foi então que se celebrou o seu casamento com a princeza D. Maria Pia, a filha do heroico Victor Manuel, cujo elogio não podemos nem devemos fazer agora. Está tão viva na alma de to-

dos a lembrança da dedicação sublime que ella mostrou á cabeça de seu marido moribundo, temos todos tão presente a memoria d'esses vinte e sete annos em que a filha de Victor Manuel soube cumprir, ao lado de seu marido, os mais nobres deveres de esposa, de mãe e de rainha, que não distrahiremos a nossa penna do assumpto que a chama para tecer os elogios que merece a excelsa princeza. Apenas lhe citamos agora o nome para lembrar que foi n'esse anno de 1862 que se realisou o enlace de um principe de 23 annos com uma princeza de 15, ambos na flôr da vida, ambos herdeiros das mais nobres tradições, e ambos em tudo dignos do affecto que o povo lhes votou.

No anno de 1863 nascia o actual rei de Portugal, e durante esse tempo todo, até 1865, governou o ministerio progressista historico, presidido pelo duque de Loulé. Em 1865 tomava o ministerio regenerador as redens do poder, que deixava em 1868. Durante esses primeiros seis annos de reinado, El-Rei viu o paiz florescer, prosperar, caminhar com plena tranquillidade na estrada do progresso, e os dois grandes partidos, revezando-se no poder, segundo as leis naturaes da rotação constitucional, contribuíam largamente para o bem do paiz. Ao ministerio do duque de Loulé deve Portugal principalmente a abolição dos morgados, que foi o complemento da emancipação da terra, tentada ousadamente pelos reformadores de 1834, e a transformação do regimen do importante rendimento dos tabacos, que fez com que se passasse do monopolio do contracto para a liberdade da fabricação, e o inicio da resurreição da nossa marinha, que mais especialmente a Mendes Leal se deve. O ministerio regenerador decretou o Codig Civil, que é um verdadeiro monumento da nossa legislação, aboliu a pena de morte creando o regimen penitenciario, reorganizou o exercito que chegára a uma extrema decadência, desenvolveu a agricultura e a industria, lançou as solidas bases do funcionamento normal do credito, e tentou a reforma financeira e a reforma da administração civil, que teriam de vez resolvido esses importantes problemas, se uma opposição inconsciente os não tivesse mallogrado. O que se fez comtudo depois senão restabelecer por parcelas, mas depois de grandes crises economicas, esse impasto de consumo que methodicamente e sensatamente creava uma fonte de receita, que era indispensavel? O que se fez depois também senão remodelar todos os annos em 1870, em 1873, em 1880, em 1886 a nossa administração civil, que ficaria vazada nos seus moldes mais regulares, se a lei de 1867 ficasse definitivamente governando? Mas as agitações que promoveram a queda do ministerio regenerador vieram iniciar uma nova epocha em que D. Luiz por mais de uma vez demonstrou o seu tacto politico e as nobres qualidades do seu espirito.

Pinheiro Chagas.

OS MEUS LIVROS

I

Sobre a nossa banca de trabalho estão alguns livros que nos foram directamente offerecidos pelos seus auctores.

Tres volumes sobre as *Antiquidades monumentaes do reino do Algarve* — paleontologia pelo erudito academico Estacio da Veiga; *De l'encephale humain avec et sans commissura grise* — ensaio synthetico d'observações anatomo-psychicas «post mortem» e suas relações com a criminalidade, trabalho apresentado ao Congresso internacional d'anthropologia criminal em Paris, pelo dr. F. Ferraz de Macedo; *Annaes de bibliographia portugueza* — dirigidos pelo distincto poeta e academico Joaquim de Araújo; *Elisa de Monterão* — scenas da vida intima — romance original de João José Jara.

Os srs. Estacio da Veiga e Joaquim de Araújo, socios da Academia Real das Sciencias, teem honrados creditos; o primeiro da abalizado escriptor o segundo de homem da mais profunda sciencia; cujos merecimentos são de ha muito reconhecidos entre nós. O sr. dr. Ferraz de Macedo, é um medico distincto, estimado e requerido por muitas sociedades scientificas da Europa e America e n'ellas ouvido com respeito e consultado com insistencia. Não necessitam pois do nosso apoio ou recommendação, e podem ceder, generosamente, a vez a um novo, a um recémchegado á república das letras; — referimo-nos ao auctor de *Elisa Monterão*.

Eis pois as razões que nos determinaram a tratar primeiro da obra de João José Jara e depois

dos trabalhos dos conhecidos escriptores Estacio da Veiga, Ferraz de Macedo e Joaquim de Araujo. *Elisa de Montemão* é uma hysteria produzida pelo meio, fora d'elle seria um typo muito diverso e nunca seria uma victima do sorte que no mesmo meio se chama *Frederico d'Almeida*, o noivo de Elisa.

Segundo Briquet, a *hysteria* é uma nevrose no encephalo; e os phenomenos apparentes consistem principalmente na perturbação dos actos vitais quando as sensações affectivas e as paixões se manifestam. Segundo Landouzy é uma nevrose no aparelho gerador da mulher annunciada por accessos sem febre.

João Jara, fundado de certo na melhor sciencia, expõe o seu exemplar de modo a não ser Landouzy ou Briquet. A sua *Elisa* chora, ri, suspira sem motivo, é amavel em excesso para com os homens, fica em hilaridade ou em tristeza sem causa determinada. E n'este caso João Jara segue as prescripções de Grisolte que diz mais: — «estas mulheres tornam-se pensativas, mais são incapazes de raciocinar; muito impressionaveis, são excessivamente provocantes; comem mal, tem má digestão e sentem-se frequentemente agoniadas...» Portanto a protagonista é typo perfeito, mento estudado que exemplifica uma theoria.

O livro de João Jara, um *livro de bom feio* como diria Montaigne, sem pretensões de escola mas que eleva o auctor acima da sua obra, porque nos demonstra força e talento para mais e melhor. E dizemos assim pela razão de que nos pequenos *romans* (como a repetição de algumas phrases e crueza em alguns periodos, o que nunca pode ser defeito n'um livro de 400 paginas) que se nos depuram, não vemos mais sendo o alheamento do artista que preoccupa com a sua analyse biologica não repugna que o exornamento superficial é hoje tão necessario como nas gerações que vão passando o era o altissimo romantico.

O moço auctor de *Elisa Montemão* é, na linha do seu trabalho, um eclectico, não prefere escolas; é, firmado n'uma sã doutrina, obedece ao grito de Diderot: *étudier la nature*! — E está com Royer-Collard repudiando os septicismos e materialismos da necidade da modernidade.

João Jara põe a este livro o sub-titulo de «*escena da vida intima*» de onde deve depreender-se que vne continuar a sua serie de estudos. Faz bem. Pois a nossa ver o seu trabalho se não é mais humano do que o *Anjo Divino* de Bento Moreno, por isso que o *humanismo* tem um limite — a Verdade — é mais feliz pela razão de colher mais do espirito do leitor; será menos scientifico mas é de melhor propaganda. João Jara seguiu a lição de Champfleury: — A reprodução da natureza pelo homem não será nunca uma simples reprodução, nem uma imitação, será sempre uma interpretação.

Todo o livro é tão despretencioso e de uma simplicidade que faz crear no leitor a ideia de ser capaz tambem de o escrever.

Carlos, barão da Moimhosa o pae de Elisa, o extravagante dissipador e leviano; Archunjo Miguel Lopes amigo muito servil em seu proveito, com essa torpe habilidade indispensavel á custa do sofrimento das pessoas que serve; Margarida a baroneza esposa de Carlos; D. Maria José, sogra do barão, que educou Margarida para victima, e conseguiu-o; e a velha creada Nascimento, uma amiga da senhora; — são typos d'*après nature* demonstradores do orientado estudo de Jara e do altissimo valor de uma verdadeira analyse psychica o que um paiz onde se tratasse menos de nomes e mais das obras, — fariam a reputação do seu auctor.

O romance é todo irado de aguarellas e impressões de visu que n'um ruscado traço dão ideia completa do meio, dos homens e das coisas. Descreve-nas uma parte da villa de Convalles:

«Os velhos paços renes, limitando a varzea, olhavam solemnemente uma campina infinita, e sob as suas janellas gothicas, braçadeiras, pareciam ver-se ainda os poetas entregando madrigais ás damas da rainha, os guerreiros offerecendo bouquets nas pontas dos gladios. A ermida profanada servia de tumulo ao sol, durante o mez de maio, e as andorinhas construíam alli os ninhos agasalhados, juntos a outros em ruínas onde uma manhã nasceram.»

«Trepadeiras germinadas casualmente entre-lacram-se até á cruz, o beiral, d'onde, ás vezes, caíam penas brancas, despojos dos affagos columbinos no ultimo crepusculo.»

«Oliveiras velhas, roídas pelas cabras, cercavam a capella real d'uma sombra fresca, e forneciam, ás creanças, os ramos para armar aos passaros. A grande fonte da destruída quinta magestática existia ainda, e depois de lá se encontrar uma imagem consideraram-na milagrosa na cura das ophi-

talmias, e os doentes de Convalles, e dos arrabaldes banhavam os olhos nas aguas tranquillas, ao primeiro luar de cada mez.»

«As ruínas, segundo uns de solar, segundo outros de forte, segundo outros ainda de templo, captivavam a attenção dos estrangeiros e dos visitantes que contemplavam severmente os restos da sua grandeza architectonica, a qual o tempo, dir-se-hia, destruíra, osculando de sentimento. Era impossivel sorrir deante d'essas ruínas.»

Vejamos ainda a paisagem que precede uma festa do campo:

«Pelo meio dia o sol rompeu, sorriu envolto em azul sereno; mas este sorriso do Ceu, como o sorriso de quem sofre, durou apenas momentos vaticinou mais pranto. Chuveiros medonhos inundaram as praderias.»

«A tarde, emfim, os cumulos dissiparam-se, o vento mudou e uma nortada aromatica enxugou as campinas que apresentaram então a alpestre formosura do quadro bonançoso immediato á tempestade. As aves cantavam sobre as folhagens mais verdes; as solidões, que bramiram, passaram a escutar; o regato, antes negro, transbordava ondas glaucas, empoeiradas de sol; as flores erguiam-se, as mariposas succravam nas raparigas, a janella, agradeciam a Deus. Depois desmaiou a tarde; os sinos repicaram ao final da breves; ouviu-se um sol-e-do, começa o arrabal.»

João Jara conduz criticamente a sua thesa: — o *hysticismo* e o *drama*. A meio do romance estala a tormenta, nem a disciplina da familia, nem os carinhos maternos, nem a consideração do meio actual putilanico que rodeia os ricos, conseguem afastar o fatalismo da nevrose.

Elisa chega ao momento em que... Não detestava nenhum, não preferia nenhum, não amava nenhum.

O caso physiologico accentua-se, impõe-se, e a paginas 188 o auctor chega a escrever o seguinte.

«Com o padecer moral operava-se em Eli a doença organica. Os ataques nervosos, mais amidos redobravam d'intensidade, as nevralgias molestavam-na, e uma tosinha secca, rebelde, dorria-lhe o peito harmonioso de anhelitos.»

«Torna-se bruscamente enternecida ou irritavel. As vezes, sem mais nem menos, encostava a fronte sobre a mão e desatava a soluçar.»

E o sábio Grisolte diz que: *estas mulheres choram e riem sem outra razão alem da motivada pelo seu estado.*

O romance segue, prendendo, dominando o leitor pela realidade descriptiva, não falseando nunca os personagens, até á morte de *Elisa Montemão*.

João Jara no romance, como Lopes de Mendonça no drama, firmou o seu nome.

É mais um camarada n'esta companhia de rejuvenescimento que se está operando em Portugal desde o centenário de Camões.

Ha sobretudo no trabalho de João Jara uma nota vibrante de revolta, de insubmissão a *cotteries*, que lhe hade trazer latentes aggressões, mas para antidoto a esse veneno deixamos-lhe aqui a seguinte prescripção de Champfleury datada de 25 de março de 1857: — *Produire toujours, sans souci des lois de la nature qui veulent que l'arbre donne certaines années de brillantes récoltes et rien l'an suivant, qui font que certains fruits sont mangés aux vers, d'autres non arrivés à la maturité, quelques-uns volés par les maraudeurs, d'autres écrasés par les roues des charrettes; mais jusqu'à ce que l'arbre meure et disparaisse, il n'en a pas moins donné une somme de récoltes qui font qu'on oublie et les années manquées, les fruits verts, et ceux grignotés par les oiseaux.*

Champfleury n'um dos momentos de desalento que dominam toda a alma verdadeira de artista, foi sacudido pelo barulho produzido das violentas sacudidelas que o rapazio dava ao tronco de uma laranja afim de fazer cahir alguns fructos, disse:

— Parece-me que tambem eu preciso de ser sacudido!

E metteu mãos á obra que tão firme nos legou. Portanto não se admire o sr. Jara das sacudidelas que o rapazio litterario lhe dê á sua arvore, á sua obra, porque é assim que os fructos caem; e ha fructos muito saborosos, que ninguém os prova, por falta de resolução em os ir colher.

O auctor presta na primeira pagina do seu livro um digno preito á Sciencia, ao Genio da Poesia e á Amizade dedicando o seu trabalho a João Bonança, Gomes Leal e Joaquim Zeferino Ferreira.

Era justo que João Jara, possuidor de verdadeiro

talento, rendesse homenagem ao atheleta do *Anti-Christo* e ao poderoso auctor da *Historia da Lusitania e da Iberia*. Só os homens de verdadeiro valor sabem prestar justiça ao verdadeiro merito.

Mancel Barradas

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

XVIII

— Sim senhor, mando batatas tambem! disse o regedor agradecido sim, mas cheio de dignidade. E afastou-se.

O major Rodrigues, já escaudado, não se ficou muito n'esse afastamento e não entrou para a escada senão depois de ter visto o sr. Tavares dobrar a esquina.

Quando viu desaparecer o regedor no horizonte, soltou um suspiro d'alivio, e certo agora de que elle se fôra embora de vez, que não o fari mais andar a fechar e a abrir a porta, a subir e a descer degraus, como até ali acontecera, entrou no patamar, subiu os seus dois lances d'escada, o mais depressa que pôde, sempre pelo sim e pelo não e metteu-se em casa.

A familia estava toda alvoroçada; elle contou então o que se passara despiando o seu fatq enxarcado e pondo-o a enxugar na fornalha, tranquillizou a familia, seccou-a a si, e depois metteu-se na cama meditando nos acontecimentos estranhos d'essa noite accidentada e espirrando como se estivesse na corte da Rainha Jacintha.

E o socego reinou allim na mansão do major Rodrigues!

XIX

Em casa de Quim Barradas ha muito que esse socego reinava; mas no fim da tudo não passava d'um socego apparente, d'uma illusão das apparencias fallas d'este mundo, d'essa illusão que criou o anexam celebre: *Por fora cordas de viola por dentro pão bolorento.*

As cordas de viola eram as janellas hermeticamente fechadas, denunciando perfeita tranquillidade lá dentro, o somno calmo da familia, tão calmo, tão profundo que o chufim enorme da rua com bombas, apitos, agudeiros e tudo, passou por elle como cão por vinha vendimada.

O pão bolorento era a alma do Quim, violentamente agitada pelas scenas que se tinham passado.

— O major estará doido? perguntava elle a si proprio na solidão erma do seu quarto, enquanto cá fora o major e o Jacintho jogavam os cristas.

E apesar de lhe convir muito uma resposta affirmativa a esta pergunta, apesar de sua irmã e de sua creada lhe darem essa resposta affirmativa, cheias de convicção, em que o major não estava bem da cabeça, apesar de tudo isso, o Quim, lá no fundo da sua consciencia, não acreditava mesmo nada n'essa resposta.

O Quim tinha medo de profandar muito os motivos que levaram o seu vizinho major áquelle estranho procedimento para com elle: achava muito mais agradável e muito mais commodo explicar todo esse procedimento e todas as palavras que ha dois dias o major lhe dizia, por desarranjo da mollia, mas o Quim sabia bem que essas palavras não eram tanto de doido como elle desejar-lhe que fossem, e que por detraz d'aquillo tudo havia qualquer coisa bem seria, bem grave, que por isso mesmo elle não queria esclarecer muito.

E foi a meditar em tudo isso, na sua situação actual, e na maneira de sahir d'ella sem desaire, que o Quim passou quasi toda a noite, enquanto na rua, das massas agitadas, começava a surgir uma guerra civil, muito a tempo sfogada pelo esguicho providencial da bomba que enxarcou o major.

Era já quasi manhã quando o Quim conseguiu conciliar o somno, mas a sua labutação continuou na mesma, e com os olhos fechados, o Quim, não via senão o major e duellou.

E os duellos, sobretudo, é que lhe faziam correr um calefrio pela espinha dorsal, é que o enchiam de pavor.

E sonhando assim, agitado, cheio de sobresaltos, lá levou a madrugada e parte da manhã.

Eram 10 horas quando accordou; levantou-se pallido, com olheiras, cara de mal dormido, vestiu-se e foi para a mesa do almoço.

A criada, quando lhe trouxe os ovos quentes, trouxe-lhe tambem um jornal que o correio lhe levava.

Era o *Jornal do Commercio*.

O Quim não era assignante nem recebia nunca esse jornal.

O que queria dizer aquillo? Lançou os olhos para a cinta e fez-se pallido ao ver o seu nome e a sua morada escriptos n'uma letra que para elle lhe não era de todo estranha.

E foi com mão tremula que elle rasgou a cinta e abriu o jornal.

Correu os olhos pela primeira pagina, e nada.

Correu os olhos pela segunda: nada tambem.

Na terceira, porém, saltaram-lhe logo á vista dois longos traços a tinta negra, ladeando uma extensa noticia e tendo em cima, tambem feita á mão, uma enorme cruz preta.

— E istol balhuciou o Quim, e começou a lêr:

COMMUNICADOS

PENDENCIA D'HONRA, CORARDIA.

ADVERSARIO QUE FOGE

E logo ao vêr este titulo o Quim sentiu como que uma coisa na vista e perdeu os sentidos.

Quando a criada veio com o chá, para levar o copo dos ovos, encontrou-o como morto na cadeira, tendo pendente da mão inerte o *Jornal do Commercio*.

Assustou-se muito e começou a bradar em altos gritos:

— Senhora! Senhora! Venha cá depressa! O senhor! O senhor está morto! Senhora! O senhor venha depressa! Morreu o patrão! Senhora! O senhor não ouve?

Só se estivesse morta é que a senhora, a Emilinhas, deixaria de ouvir aquella berraria atrozadora feita pela criada, com toda a força dos seus valentes pulmões provincianos.

A Emilinhas estava a pentoar-se no seu quarto.

Ouviu os gritos da cozinheira e deitou a correr por ali fora com a trança de cabelo na mão.

— O que é isso mulher? O que aconteceu?

— Morreu o senhor!

— Morreu! repetiu Emilinhas embatucando com esta noticia dada assim brutalmente, á queimadura.

E olhou para o irmão.

Ao vê-lo, porém, immovel, muito pallido, exactamente como um cadaver, fez-se muito pallida tambem, soltou um grito estridente e cahiu redondamente no chão, desmaiada.

— Ah! meu Deus! gritou a criada, morreu tambem a senhora! Ah! Jesus! Ah! Jesus! Isto é coisa que anda na casa e dá na gente! Isto é por força obra de epidemia! Crede! Meu Deus! Querem ver que tambem eu morro! Ah! Ah! que já não me sinto bem! ah!

E foram taes os gritos da criada, que o Quim achou logo os sentidos apenas elles lhe chegaram nos ouvidos.

Abriu os olhos lançando-os em torno de si, e vendo a cara aterrada da cozinheira, muito esfolegada, com o sangue todo nas faces, e os olhos esbugalhados, como que a saltarem-lhe pela cara fora, perguntou logo muito atterrado tambem.

— É o major?

— Morreu! Morreu!

— O que? O major morreu? perguntou o Quim, illuminando-lhe o rosto uma grande aureola de alegria, de contentamento.

— Não senhor! não foi o major.

Quim entristeceu outra vez.

— Foi a senhora!

— A senhora?

— Sim, a sua mana, a sr.^a D. Emilia!

— Estás doida, mulher! bradou inquieto Quim, pondo-se em pé.

— Olhe! ali a tem!

— E' verdade! Mas como foi isto? perguntou atterrado o Quim, debruçando-se para sua irmã.

Mas soceçou logo porque viu pelo pulso que se tratava apenas d'um ligeiro chelique.

— Mas como foi isto? Como cahiu a senhora? perguntou elle á creada, no mesmo tempo que despertava sua irmã e lhe batia nas mãos para a fazer voltar a si.

— Olhe, foi assim, eu lhe conto, explicou a criada: quem primeiro morreu foi o senhor...

— Hein?

— Sim senhor, quando eu entrei aqui estava o



BENTO DA FRANÇA — FALLECIDO EM 21 DE OUTUBRO DE 1883

senhor morto. E vae d'ahi eu chamei a senhora, elle olhou para o senhor, e não sei o que lhe deu pela cabeça que cahiu logo tambem mortinha.

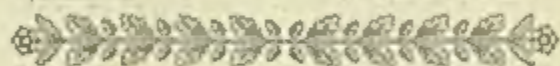
— Pateta! és uma tola! Foste assustar a mana! disse zangado o Quim, começando a burrisar sua irmã.

Emilinhas abriu os olhos, e vendo que quem a horrifava era seu irmão, exclamou com uma grande accentuação dramatica:

— Vivo! Obrigado meu Deus!

(Continua.)

Gervasio Lobato



REVISTA POLITICA

O facto politico mais importante d'estes ultimos dez dias foi o concerto do ministerio, que preoccupou curiosamente os espiritos que se entregam á politica.

Foi demorada a gestação, mas afinal veio á luz, sem ser o que se esperava, pelas varias combinações que se tinham feito, e de que, a cada momento, corriam noticias no publico.

A parte d'essas combinações nos referimos na nossa ultima revista, pondo-as de quarentena por nos parecerem irrealisaveis, e o tempo veio confirmar as nossas duvidas sobre a recomposição, que se dava por certa, com o sr. Antonio Eanes e Oliveira Martins.

Não podia ser. Os illustres politicos eram resistentes de mais para remendos, e a sua resistencia só servia para se romper o resto que está no fio.

Mas o mais interessante é que a escolha do sr. Augusto José da Cunha para ministro da fazenda, não nos parece que fosse mais feliz, porque o caracter de sua ex.^a tambem não é facilmente accommodatício ás formulas do actual gabinete, e por maior que seja a caridade com que acode ao governo, lá teremos nova ruptura irreconciliavel, sem concerto.

Ora em verdade para isto não valia a pena o sr. José Luciano andar a mendigar ministros para lhe concertarem o gabinete; chamar a Lisboa o sr. Correia de Barros como oráculo para o consultar na grave conjectura, provocando este facto os mais comicos commentarios na propria imprensa progressista, e por fim haver ainda quem duvide que o sr. Augusto José da Cunha acceita o presente que o sr. José Luciano lhe quer fazer.

Não tem porém fundamento essas duvidas, porque as nomeações dos novos ministros, apesar de ainda não terem apparecido no *Diário do Governo*, é certo que apparecerão, exactamente como a vulto novo, pelo S. Martinho.

Com respeito ao novo ministro da guerra, que deve substituir o actual que se acha doente ha muito tempo, não se offerecem as mesmas duvidas.

O sr. Franzini, par do reino como o sr. Cunha, vae tomar conta de uma pasta mais pacifica, apesar de ser a da guerra, e então está bem desde que sua ex.^a accellou o sacrificio.

Tudo isto só prova uma coisa: é que o governo lucta com graves difficuldades para se conservar no poder, e que essas difficuldades, em vez de eer a opposição que lh'as promovia, são os proprios progressistas que as levantam.

Parece que o pomo de toda esta discordia, é o proprio sr. José Luciano, a quem falta evidentemente a tatica e o prestigio necessario para se impôr, não conseguindo congruar os dissidentes, que se conservam n'uma reserva mais ostil que favoravel ao governo, não partilhando das mesmas idéas e formulas administrativas do actual gabinete.

E se isto é assim, que confiança poderá inspirar a complementação do gabinete?

O futuro se entregará de confirmar as nossas palavras, que não prophetisam coisa que todos mais ou menos não provejam, mas que só o sr. presidente do conselho parece não vêr, na alucinação com que se quer salvar do naufragio eminente.

O saber retirar a tempo é do muito melhor tatica, do que engastar as forças em luctas inglorias.

João Verdades



RESENHA NOTICIOSA

RETRATOS D'EL-REI.—Lemos em diversos jornaes que o sr. Casanova vae ser officialmente encarregado de pintar os dois retratos d'el-rei o sr. D. Carlos, destinados a ficarem sob os docéis das camaras dos pares e dos deputados. E desconfiamos que os ditos jornaes façam o comentario, que deve re-cabir sobre tal noticia, no leconismo com que a relatam. Nós, porém, não hesitamos em ser um pouco mais claros, protestando francamente contra o facto de se concederem dois trabalhos d'importancia e de certa significação a um artista que, á parte o ser estrangeiro, não passa d'um aquarellista habildoso.

Porque nós sabemos que ha ali artistas portuguezes de incontestavel merecimento, que tem de cruzar os braços á falta de trabalho, e que se vão aborrecendo da arte n'este meio singularmente ingento. E quer-nos parecer que a inercia, a mudez da imprensa, é cumplice de muitas anomalias, que perturbam d'alto a baixo a existencia da sociedade portugueza.

OUTRO.—Corren ali uma noticia de que a camara municipal de Lisboa, encomendara a um escultor francez, mr. Ernesto Hirn, que não temos a honra de conhecer no mundo artistico, um busto de El-Rei D. Luiz. Esta noticia parece-nos tão incoherente com os bons desejos que a camara municipal tem manifestado em proteger a arte nacional, que não nos merece credito.

No entanto será bom lembrar que havendo no paiz escultores distinctissimos, que o seriam mesmo no estrangeiro se lá estivessem, esses artistas não lhes sobra o trabalho, para que se fôrão habilitar alguns d'elles estudando no estrangeiro como pensionistas do Estado. Pensionar o Estado artistas para estudarem, e quando tem alguma occasião de lhes aproveitar a sua reconhecida competencia, preterir-os por qualquer estrangeiro que appareça, só em Portugal acontece!! Isto pôe o espirito em grande confusão ao querer profundar os motivos que determinam tão fabulosos casos!

Adolpho, Modesto & C.^a—IMPRESSORES